

LADDERPUZZEL 119

1. zilverlegging	18.	oerlelijk mens
2. paardrijder	19.	tandzeke
3. miswoord	20.	speer rookvlees
4. soort zweep	21.	sterrenbeeld
5. boor	22.	laanlye
6. houten pijn	23.	uitsiekend dakvenster
7. schepslichter	24.	handstoffer
8. schram	25.	halsdoek
9. deel van de mond	26.	muziekteken
10. gymnastiektoestel	27.	dom persoon
11. schiedersstandaard	28.	jonge soldaat
12. kinderspeelgoed	29.	dubbel belegd
13. klimplant	30.	sneefje brood
14. hupbevoos kind	31.	lui mens
15. deel van een geweer	32.	Engels bier
16. schaakstuk		
17. dom meisje		

Oplossing puzzel 115

WAARD B RING
STEL K EGEL
MEBE K KOET
KOR E NAAR
ADEL S TAND
NOEN M AAL
PIL A RIJN
MAND A RIJN
BLOEM K ELK
AF T RAP
SCHOO L LAS
WEG W IJZER
GAL A DINIER
VEE L AL
HOR I ZON
BAS T AARD
OP E RA
LAMP I ON
DAG T AAK

ERRES MAAKT KWALITEIT

Voor de prachtige cadeaus en de vele bijken van belangstelling bij mijn 12½-jarig jubileum dank ik directe, Gesp. chef, bazen en collega's hartelijk.

A. J. Franzen,
Werkvoorbereiding.

VERVOLG VAN PAG. 2

Een persoon die meer presteren kan dan wat er als norm gesteld is, krijgt een evenredig hogere beloning naar prestatie; iemand die onder de maat blijft zal ook onder het premiepercentages van werkomstandigheden gewijzigd is en hij zal moeten nitzoeken naar de gevolgen daarvan zijn, o.a. voor de prestatienormen.

Een ander essentieel uitgangspunt voor het bepalen van de benodigde arbeidslijd voor een bewerking is het volgende: iedereen die bij Van der Heen in dienst komt, krijgt een bepaald loon of salaris „in ruil” voor een normale arbeidsprestatie; daartoe zal hij gedurende de gehele werkdag behoortijk door moeten werken, en wel zodanig dat er geen overmatige vermoeidheid bij hem optreedt; de volgende morgen zal hij namelijk weer fris aan het werk moeten kunnen gaan. Voor een tarief-werker betekent dit een beloning van het basis uurloon verhoogd met een bepaald overeengekomen premiepercentage; dit percentage geldt dus voor de „normale” prestatie; dat is een prestatie die onder de gegeven standaardomstandigheden van een werknemer gevraagd kan en mag worden.

CORRESPONDENTIE

Deze week heb ik een aantal brieven ontvangen, die alle om behandeling van hetzelfde probleem vroegen. Deze brieven kwamen vanzelfsprekend uit de hoek van onze jeugdige VDH-ers, die allen met hetzelfde probleem zaten. Wat was het maanachtige voorwerp, dat zondag j.l. onze hemel bezocht? In het algemeen wil ik er wel iets over zeggen. Dit was een hemellicham, dat men vroeger met het woord „Zon” aanduidde. Voor verdere voorlichting kan ik julle, jeugdige schrijvers, echter het beste verwijzen naar je ouders of andere VDH-ers, die dit verschijnsel vroeger vrij regelmatig meegemaakt moeten hebben.

Heer H. te I.: Ik moet eerlijk zeggen, dat ik de inhoud van uw brief wel wat cru gesteld vind. Denk u werkelijk, dat men op afdeling Verkoop de hele dag verkoopt of dat men op een Proefwerkplaats de hele dag proeft? En afdeling „Verkeer” dan? Als u uw stelling door wilt voeren heeft men daar wel een zeer prettige dagtaak. Nee, ik vind uw kritiek op afdeling Arbeid net iets te ver doorgevoerd.

Heer S. te P.: Waarom zou er bezwaar tegen bestaan, dat u zich als ongeorganiseerde gaat organiseren? Ik begrijp alleen niet goed, waarom u in uw brief gewag maakt van uw ne drevendheid in judo en jiu jitsu. Ook uw „t amateurstische, prestaties op t gebied van degenstikken en vuurspuwen doen hier weinig ter zake. Toch geen emigratieplannen voor Amerika?

Heer K. te I.: Nee mijnheer, wij hebben er part noch deel aan, dat mijnheer Tati in de film „Mon oncle” van het begin tot eind op een Solex rijdt. Maar vergeet u niet, dat zo in film wat kost en mijnheer Tati zal benoerd hebben, dat je het best een Solex kunt nemen, als t, op voortelig brommen aankomt. Voorwaar een voorbeeld, dat navolging verdient. (Noot voor afdeling Publiek: de nota stuur ik volgende week wel)

Tot slot wilde ik alle Utrechtse VDH-ers, die wel eens met Den Haag belien geruststellen: Bel gerust. Wij blijven alle vragen zenuwbehandelen, en alle beslissingen prompt uitvoeren. Mocht het zijn, dat wij er ook een keer inlopen..... so what? Kunnen we nog es lachen!

Zeer gezachte correspondent(e?) van ons onvulprezen VDH-tje

Ten einde misverstanden te voorkomen, maak ik u er even op attent, dat eventuele inlichtingen aan ongetrouwe heren door mij uitstuitend betrekking kunnen hebben op VDH-artikelen, dus ook de Solex, maar beslist niet over de vele voor- maar ook de nadelen van een huwelijk per advertentie.

J. A. te Winkel.
Hr te W., afd. Verkoop:
En als t nu eens ongetrouwe dames zijn?



het V.D.H.-tje

PERSONEELSORGAAN van VAN DER HEEM N.V. DEN HAAG
Verkoopkantoor VAN DER HEEM N.V. en Eerste Nederlands Autrijwiefabriek N.V.

Redacteur: C. Schrevel.
Redactie Adviescommissie: dr. Joh. H. Scheurer (voorzitter), C. A. M. Kroon, L. F. Laurier, drs C. A. A. van Luttervel en ing. J. Roorda.

VAKANTIE-FOTOWEDSTRIJD 1958

Nu de vakantie voor dit jaar alweer voorbij is en de dagen van zorgloze ontspanning alleen in uw gedachten voorleven, gaan wij toch nog even praten over die verleden tijd. Velen uwer zullen hun vakantie-ervaringen en -indraken vastgelegd hebben op lichtgevoelig materiaal in zwart-wit en kleuren. De resultaten van deze vakantie-activiteiten achter de camera zult u reeds hebben gezien of een dezer dagen zeker in handen krijgen en uw vakantie-dagen zullen weer voor u gaan leven.

Zoals wij in het VDH-tje voor de vakantie reeds mededeelden wordt ter stimulering van de schietende vrijetijdsbesteding, die fotografie heel, dit jaar wederom een vakantie-fotowedstrijd gehouden. De directie heeft weer een groot aantal prijzen in de vorm van waardebonnen beschikbaar gesteld. Het is dus zeker de moeite waard op een prijs of prijzje. Voor de beste uw krachten op fotografie te meten met uw collega's. Iedere werknemer bij Van der Heem kan deelnemen. Door een groot aantal prijzen en verschillende klassen heeft ieder, die met zorg en toewijding foto's heeft gemaakt, ongeacht zijn fotografische vorderingen en technische uitrusting, een goede kans op een prijs of prijzje. Voor de beste

foto met als onderwerp „Op de Solex” wordt een extra prijs uitgeloot.

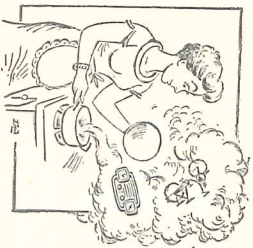
Inschrijvingsformulieren zijn vanaf 1 september a.s. verkrijgbaar bij de portiers van alle uitgangen van onze fabrieken in Den Haag en Utrecht. De servicestations kunnen formulieren aanvragen bij de heer Kerckhof, Verkoopkantoor Den Haag.

Op deze formulieren staat het volledige wedstrijdreglement afgedrukt, terwijl tevens de wijze van inzending is vermeld. De termijn van inzending sluit 11 oktober 1958.

Wij verwachten ook u onder de deelnemers met één of meer van uw beste vakantiefoto's. Wij raden u aan uit enkele van uw beste foto's een gedeelte te vergroten of te laten vergroten. Bij uw fotohandelaar of bevriende meergroterde foto-amateur kunt u hiervoor zeker terecht. U zult zien hoeveel meer voldoening de opname dan zal geven en een kans op een prijs in de wedstrijd wordt er groter door. De lens van uw camera is namelijk veel te gulzig. De aandacht van dat leuke tafereeltje, dat u door uw zoeker zag, wordt weggedrukt door die storende omgeving. Door te vergroten kunt u de details beter laten spreken en een fraaie en rustige compositie in de opname brengen.

Wij wensen u veel napret bij het uitzoeken van uw foto's en verwachten een berg inzendingen. De onpartijdige deskundige jury, bestaande uit niet-VDH-ers, zal geen werk teveel zijn. Om de beoordeling geheel onpartijdig te doen zijn, is het noodzakelijk dat noch wij noch de jury vóór de prijsuitreiking uw naam weten. Volg daarom precies de instructies van het inschrijvingsformulier op. Inzendingen die niet aan deze voorschriften voldoen, moeten helaas terzijde worden gelegd.

De bekende Franse filmspeler Jacques Tati gebruikt in zijn film **MON ONCLE** een Solex. Van montieur Tati een wijs besluit, voor ons een compliment. Deze foto werd wettigend afgestaan door de directie van het ASTA-theater. U moet deze film bezist gaan zien, want er valt veel in te genieten.



UIT DE VDH-KEUKEN

TECHNISCH BUREAU MAANWEG

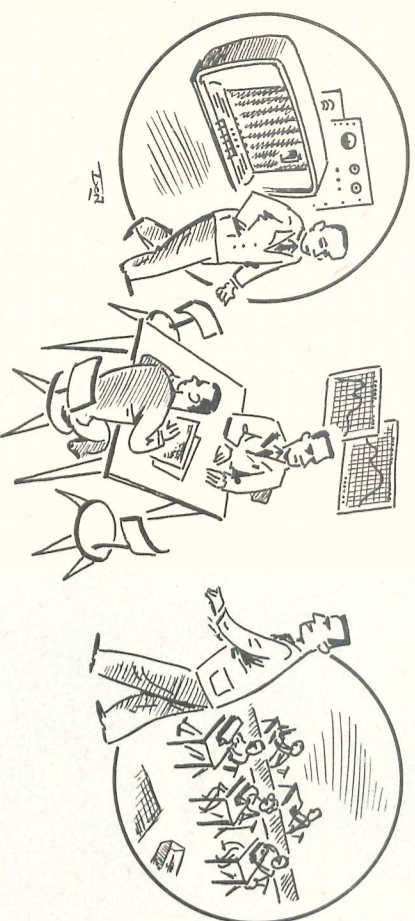
DOOR
IR. H. BORLEFFS

De arbeidsanalist die met klok en plank gecompand een fabrieksafdeling binnenkomt, ontmoet wel eens een bepaald wantrouwen of krijgt de opmerking te horen: „Wat komt die nou weer doen?” Het is prettig hier eens iets over te kunnen schrijven, zodat nog bestaande misvattingen uit de weg kunnen worden geruimd.

We leven in een tijd waarin wij met z'n allen moeten proberen om een zo goed en zo goedkoop mogelijk produkt te maken. Dit is noodzakelijk voor ons, om een bestaan te blijven vinden in ons bedrijf, zodat op haar beurt ons bedrijf een bestaan kan blijven vinden in deze wereld.

Het Technisch Bureau kan hiernaan een belangrijke steun bijdragen, niet zoner door zelf de produkten goedkoper te ontwerpen of in kortere tijd te fabriceren, maar door in overleg met de ontwerpers en de fabrieksmensen aan te geven, hoeveel het produkt onder normale gunstige omstandigheden moet kosten en op welke wijze dit het beste tot stand kan komen.

Dit bureau is namelijk een stafafdeling van de bedrijfsleiding; dat wil dus zeggen dat zij haar werkzaamheden namens de bedrijfsleider en ten dienste van de leiding der fabrieksafdelingen verricht.

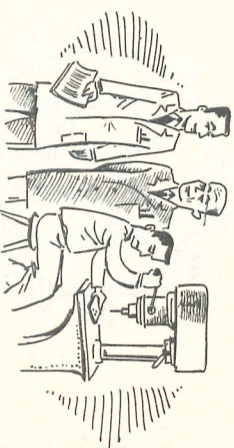


Omnidbaar overleg tussen ontwerpers, fabrieksleiding en werkvoorbereiders.

De vele namen die men vaak hoort voor het Technisch Bureau, zoals Ta-riëfbureau, Methodebureau en Werkvoorbereiding, stammen uit het verleden toen de taken over aparte bureaus waren verdeeld.

Tegenwoordig zijn er diverse werkzaamheden in één afdeling samengebondeld, welke in grote lijn door 2 groepen van medewerkers worden uitgevoerd, namelijk

1e de arbeidsanalisten — werkvoorbereiders;
2e de personen die op het gebied der efficiënte bedrijfsvoering werk verrichten, met name op het gebied van



Noodzakelijk overleg tussen baas en arbeidsanalist.

gelegd en gesplitst in een aantal opeenvolgende handelingen, waarvoor slechts gedeelten van minuten nodig zijn om ze uit te voeren.

Aan de hand van de bewerkingsanalyse wordt nu het tarief opgebouwd. Indien de bewerking te vergelijkbaar is met een soortgelijke bewerking uit een vorig apparaat, kan er aan de hand van de beschikbare standaardmethoden en -tijden vóór het begin van het werk een tarief worden opgebouwd. Indien het echter een nieuwe bewerking betreft, zal er pas een definitief tarief kunnen worden gemaakt wanneer het werk zó lang loopt, dat het met de bereikbare routine en vaardigheid wordt uitgevoerd: de werkomstandigheden en de gebruikte werkmethode zullen op dat moment als de best bereikbare worden aanvaard.

Hiermee zijn we op een van de belangrijkste en moeilijkste taken van het Technisch Bureau gekomen. Bij het bepalen van de benodigde standaardtijd voor een bepaald werk, moet de arbeidsanalist ervan uitgaan, dat de best bereikbare omstandigheden in de betreffende fabrieksafdeling bereikt zijn; indien deze zogenaamde standaardomstandigheden naar zijn mening nog niet bereikt zijn kan hij feitelijk slechts onder voorbehoud tarieven opstellen.

Belangrijker dan het maken van tijd-normen is het dan, dat hij in nauwe samenwerking met de afdelingsleiding analyseert, om welke redenen de best bereikbare omstandigheden niet worden bereikt.

De factoren welke een rol spelen bij het beoordelen van de standaardomstandigheden zijn:

- de wijze van leidinggeven van chef en baas;
- de organisatie van het bedrijf, van de afdeling en van het werk;
- de doelmatigheid der gevolgde werkmethoden en de instructie ervan;
- de inrichting van de afdeling met bedrijfszekere machines, gereedschappen en andere technische hulpparaatren.

Deze 4 factoren zijn de factoren waar het bedrijf voor dient te zorgen. Speciaal het eerste punt kan nog wel eens een onrijpbare en niet te definiëren factor zijn, niet alleen voor het bedrijf in het algemeen maar ook voor de arbeidsanalist; niet louter de technische organisatorische factoren maar ook verbetering van het leidinggeven in een afdeling kunnen namelijk geleidelijk aan verandering in de standaardomstandigheden met zich meebrengen.

Bij het bepalen van een norm voor de benodigde tijd bij een bepaald werk, moet de arbeidsanalist er dus van uit-

(Vervolg pag. 4 kolom 1)

Ejden

Om elkaar van iets te overtuigen gebruiken we graag dikke woorden. Toch is het vaak de vraag of we daarmee in werkelijkheid op den duur ons doel bereiken.

Ik heb iemand eens horen zeggen: „Als een vrouw van iets zegt, dat ze het 'vreselijk erg' vindt, is het niet zo erg dan wanneer ze van iets zegt, dat ze 'het erg' vindt.”

Wanneer we boren zien wat al te gemakkelijk en te herhaaldelijk zware woorden gebruiken, doen we ze hun kracht verliezen, want dan weemen de hoorders er vrij gauw aan.

Hieraan heb ik dezer dagen gedacht toen ik een bericht las over de actie voor de betere rechtspositie van de beampten in de kleen-metal (wat een Duits woord!). Deze actie was voorlopig op een teleurstelling uitgelopen. Op deze mededeling volgde de ontboezening: en zo duurt het tijden der beampten weer voort.

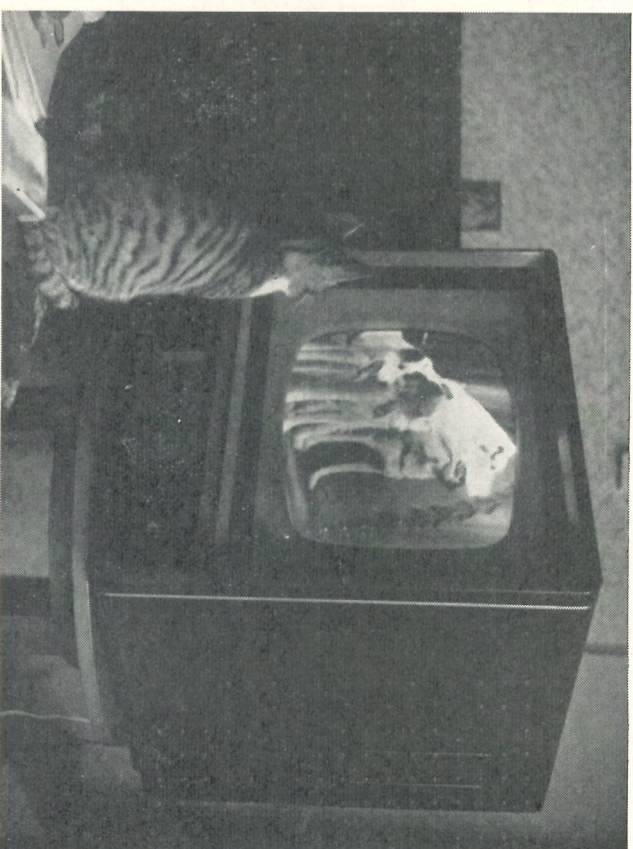
Merkwandigerwijze las ik ongeveer diezelfde tijd een verslag van een samenkomst van sociale leiders met jongelui. Daarin was door één der sprekers aan die knippen en meisjes van 16 tot 19 jaar pittig verteld, wat hun verantwoordelijkheden waren en dat ze ook aan organisatorisch werk tot verbetering der maatschappij moesten meedoen en niet maar terzijde blijven staan kankeren. Toen zei één der jongens in het debat: „Men vertelt ons, dat twee derde van de mensen onvoldoende gevoeld wordt en beneden menswaardigheid leeft; moeten we dan niet u meer rechten hier in ons taamelijk welvarend land voor een loonsverhoging of een snijperdag en inhussen die andere mensen rustig laten creperen?”

Er zit in al die dingen iets eenzijdigs. Natuurlijk betekent voor beampten een onvoldoend gevorgelde rechtspositie en daarbij vaak een te gering inkomen een leed, een moeilijke opgave. En waarom zou men niet voor verbetering pueren?

Maar als we ons eigen verdrietigheidje vergelijken met wat in het leven van miljoenen een dagelijks werkelijk tijden is geworden, zonder uitzicht op zelfs de mogelijkheid van een spoedige oplossing eruit, dan moeten we toch wel een tikkeltje voorzichtig zijn met het gebruik van dikke en zware woorden als: ons tijden en onze tijdensweg.

Die jongensman sloeg ook wat door, want je kunt het ene doen en het andere evenzeer; je behoeft het ene niet altijd na te laten terwijl van het andere. Laten we reël zijn en dan certijf.

Scheurer.



Een bredig beeld

Deze jonge poes toont niet alleen grote belangstelling voor een stel gedresseerde honden, doch is nog meer vol bewondering voor de rust, die er uitgaat van het beeld van onze Erres Ky 435 U.

Deze foto werd wettelijk afgestaan door de familie Boersma uit Den Haag.

Gezelligheid

kent geen tijd

In hoeverre dit spreekwoord juist is, weten wij niet, omdat wij niet op de hoogte zijn van de kennisenkkring van gezelligheid.

Wel weten wij dat het elke eerste dinsdag van de maand in onze nieuwe kantine gezellig is en dat er dan niet op een minuutje wordt gekoken.

Ondanks het feit dat ons bedrijf nog jong is, kennen wij toch „oudegedenden”, die zich nog steeds met ons bedrijf verbonden voelen. En daar zijn wij verheugd over.

Deze oud-gedenden, onze vroegere medewerkers van ouder dan 65 jaar dus, komen eens per maand een middag op visite. Er wordt gepraat, gekaart, gesjoeld, geschakt en gedacht en het is vijf uur voor zij er erg in hebben.

Ja, de heren — er komen trouwens ook dames — voelen zich op de reeds sinds mei van dit jaar gehouden bijeenkomsten al aardig thuis. En wij vinden het prettig op deze manier te laten merken, dat ze er nog bijhoren, al werken zij niet elke dag in onze bedrijven!

Hartelijk dank!

Mede namens mijn echtgenote hartelijk dank aan directe, chef en collega's voor de vele geschenken, attenties en gelukwensen bij de geboorte van onze dochter en mijn 12½-jarig jubileum bij Van der Heem N.V.

G. M. Kerthof,
Verkoopkantoor.

Sprekkur O.R. Maanweg

19 AUGUSTUS 1958.

1e pauze:
de heren Kouwer — Haasdjik,
2e pauze:
de heren Poppen — Minde.

Sprekkur O.R. Utrecht

FABRIEK KEULSEKADE,
22 AUGUSTUS 1958.

1e pauze:
de heren Van Meersbergen — Zegers,
2e pauze:
de heren Kreeftmeijer — De Zeeuw.

FABRIEK ABSTEDERDIJK.

22 AUGUSTUS 1958.

1e pauze:
de heer Van Ree,
2e pauze:
de heer Bonder.

Geslaagd voor:

Sleutel diploma.

A. Alkema — Tijdschrijverij
A. Baak — Bedrijfschool
J. J. V. d. Bosch — Draaierij
L. H. van Etust — Wikkkel
J. Jansen — Wikkkel
W. Mes — Wikkkel
G. Meijers — Wikkkel
B. Schneiders — Montagemagazijn

Technisch basisdiplooma.

Th. G. Beyersbergen — Hoofdboektr.
J. A. van Grondelle — Prod. bureau
H. Rattink — Wikkkel
L. L. M. Vermeulen — Draaierij.